

Le *cours* recommanderait-il un certain type de musique ?

Question :

La musique, particulièrement la musique classique, est l'aspect d'un état qui se rapporte à mon esprit juste, en tout cas j'aime le penser. Jésus utilise des termes tels que chant de gratitude, de louange, d'union, chant du Ciel, chant d'action de grâces, etc. Et dans « *Le chant oublié* » (T.21.I) il fait une analogie particulièrement jolie pour nous aider à comprendre la beauté de ce que nous avons oublié. Je me demande parfois s'il n'y a pas quelques subtiles références dans *Un Cours en Miracles* pour un type particulier de musique, ou pour un compositeur, ou même une oeuvre qui refléterait ces mélodies auxquelles il se réfère, du moins le temps de rêver notre rêve dans la belle musique ici-bas.

Réponse :

C'est toujours vers le contenu que Jésus essaie de nous attirer et jamais dans la forme. La forme est toujours concrète, et même si nous aimerions bien qu'il s'occupe des détails concrets, ce ne serait jamais dans notre intérêt. Nos archives quant aux détails concrets, n'est pas très impressionnant, quand on y repense. N'est-il pas vrai que s'il nous avait donné des références musicales concrètes, nous serions immédiatement entrés dans des comparaisons, des débats, etc. et nous serions restés coincés à ce niveau ? Puis, il y a aussi le fait que des formes différentes attirent des gens différents, une forme n'est pas meilleure ou plus inspirante qu'une autre. Une personne peut avoir un instant d'union transcendant en écoutant une chanson de Neil Simon et cette personne ne serait pas du tout intéressée à écouter l'« Ode à la joie » de Beethoven. Donc la forme ne peut jamais être prescrite de façon universelle. L'amour peut guider une personne dans une voie particulière, et une autre d'une manière complètement différente. Mais la vraie raison pour laquelle Jésus n'entre pas dans les détails, c'est qu'il ne les reconnaît pas comme signifiant quelque chose. Les détails concrets et la forme se rapportent toujours à un corps, alors que le contenu se rapporte toujours à l'esprit. Érigée sous la forme de vers shakespeariens, l'écriture du *cours* en rend très agréable et magnifique la lecture, mais cela n'a rien à voir avec le contenu. Il pourrait avoir été exprimé sous bien d'autres formes. Jésus nous rappelle dans « *Le chant oublié* » que « *les notes ne sont rien* » (T.21.I.7 :1). C'est tout à fait cohérent avec son pattern de nous amener toujours plus près de l'essence de l'amour, l'unité qui transcende toute chose dans le monde des formes.

Mais si un certain type de musiques, de compositeurs ou de pièces vous inspire et vous aide à vous sentir davantage en paix, il serait idiot de ne pas l'écouter. Essayez seulement de vous relier au contenu, qui, en quelque sorte, devrait vous rappeler la présence sans ego en vous, présence qui embrasse dans l'amour tous et chacun et toute chose dans le monde, sans exception.

Source : www.facimoutreach.org/qa/indextoquestions.htm

Question 1033